



FRANCOISE PARESSANT

By Amélie-Margot Chevalier

Françoise Paressant (née en 1944) fait ses études à l'école des Beaux-Arts de Nantes. C'est un choc esthétique, celui d'une œuvre de Miró qui lui donne envie de devenir peintre. Mais c'est l'immense tapisserie de *L'Apocalypse* à Angers, ainsi que *La Dame à la Licorne* du Musée de Cluny, à Paris, qui lui ont donné l'impulsion de devenir un peintre qui tisse ses peintures. C'est là qu'elle décide de fusionner peinture, tissage et de créer ses propres peintures murales tissées. Elle aime l'idée de construire conjointement l'image et son support et l'idée que la peinture se révèle dans la matière.

Elle aborde le métier de licier en toute liberté, sans le poids de la technique apprise.

On rapproche souvent son travail de celui de Sonia Delaunay.

Ce qui l'intéresse chez Sonia Delaunay, c'est la diversité de ses préoccupations : la peinture pure, mais aussi les arts appliqués, les tissus, les aventures monumentales avec les fresques et décors de théâtre ou les costumes d'opéra. Ce parallèle entre leur travail est basé sur l'absence de perspective et de naturalisme ou encore sur la prépondérance des couleurs fortes et des formes géométriques, ce qui lie d'une certaine manière, le travail de Françoise à l'Orphisme. Mais ce qui ressort le plus c'est, la supériorité des couleurs sur la forme.

Les tapisseries représentées par la Galerie Chevalier (Paris), couvrent un parcours de 1977 à 2022.

Avec la distance, on perçoit une grande variété dans l'écriture. Mais le langage de Françoise Paressant demeure la couleur. Des couleurs, plutôt vives et franches, sous forme de lignes et de masses, d'opacité et de transparence, dialoguent entre elles, se juxtaposent ou s'affrontent. Le blanc, qui prend une place importante dans la gamme des couleurs n'est pas simplement un fond, mais la trame et la respiration de la couleur.

La technique de la tapisserie correspond le mieux à son écriture.

Françoise Paressant se lance d'abord dans la peinture sur papier et s'oriente petit à petit, presque par hasard vers la tapisserie qui devient rapidement son principal moyen d'expression.

Dans un entretien, elle dit : "la matière tissée donne de la chair qui apporte une vibration particulière aux formes et aux lignes colorées"

Refusant la frontière entre la peinture et la tapisserie, elle crée ce qu'elle appelle « *une peinture-mur* ». Elle respecte la technique de la tapisserie qui nécessite une grande rigueur tout en se permettant parfois des ajouts de couleur au pinceau pour donner plus de vie et même introduire une légère dissonance.

Sa première période de tissage s'achève en 1980 et restera silencieuse pendant 10 ans : **le blanc avait prit le dessus sur toutes les autres couleurs, seule la technique restait comme dans 10 ans de Silence**

Lors de son installation dans le Perche, Françoise Paressant reprend la tapisserie avec une plus grande liberté. Toutes ses expérimentations vont nourrir son œuvre.

A la laine succède la matière plastique, elle peint des mètres de films plastiques, elle découpe des bandes pour ensuite les tisser. Son rapport constant à la couleur, au trait et à la matière



domine ses créations. Aux assemblages de grands aplats succède aujourd'hui un graphisme épuré.

La jubilation du « faire » & l'éloge de la couleur :

Ses travaux préliminaires sont très nombreux, elle réalise des séries de maquettes, de petits formats allant du collage au découpage et touchant à toute sorte de matériaux : bois, papier, plastique, etc... Cette recherche presque boulimique préalable à la réalisation de chaque pièce permet à Françoise Paessant de faire ses gammes, de capter l'inattendu et d'inventer son alphabet. Elle considère autant un petit collage qu'une grande tapisserie, elle élimine toute hiérarchie, et trouve un équilibre dans le va-et-vient entre ces deux univers, l'un très libre et l'autre très réfléchi.

Pour Françoise, peindre, teindre, découper, déchirer, broyer, coller, coudre, crayonner, c'est la jubilation du faire. Ces innombrables pistes sont le terreau qui va engendrer une tapisserie. Elle se pose ensuite la question des dimensions, forcément plus vastes, en maintenant la proportion entre le trait et la surface. Dans ce cas, l'allègement est essentiel pour donner au motif présence et justesse, sans être parasité par la fioriture : la couleur retrouve son expression la plus simple, c'est à dire la plus forte. Viennent alors de longues semaines de réalisation qui demandent patience et rigueur, lui permettant de donner corps à cette image, mais aussi de prendre du recul, et de se recentrer avant d'aborder de nouvelles expérimentations créations.

Manières et matières :

C'est ainsi qu'elle se réapproprie la technique de la tapisserie, technique qu'elle maîtrise mais en changeant le matériau, comme en substituant le polyane (plastique) à la laine.

Elle joue pleinement de sa texture, de son lissé et de sa brillance. Elle prend le parti de jouer le mélange, associant laine et papier, mariant le brillant et le mat, laissant la matière absorber notre regard ou réfléchir la lumière.

On voit donc clairement surgir un style Paessant, ou plutôt une manière, un sens de l'expérimentation de la matière, et une palette de couleurs franches, qui font qu'on reconnaît une œuvre de françoise - tout en étant perpétuellement surpris. Car l'écriture de l'artiste se renouvelle à chaque matière travaillée.

Toutes ses productions, des œuvres cousues aux « tapisseries » assument pleinement leur picturalité et marquent leur détachement de la fonction domestique pour l'une, ou artisanale pour l'autre. Toutes ses productions sont des œuvres autonomes et à part entière. Elles témoignent ainsi du refus de l'artiste de se soumettre à la division infondée entre pratiques mineures et pratique noble.

Galerie Chevalier
25, rue de Bourgogne 75007 Paris, France

Suivez notre actualité / follow us
sur Instagram https://www.instagram.com/galerie_chevalier_parsua/ sur
Facebook <http://www.facebook.com/Galerie.Chevalier.Parsua>

More on the artist :

- Catalogue of the exhibition : *Françoise Paessant / Daniel Riberzani : Résonances Colorées*, by **G.Denizeau**, Paris, 2020
<https://www.galerie-chevalier.com/wp-content/uploads/2022/02/Galerie-Chevalier-Franc%CC%A7oise-Paessant-2022.pdf>
- <https://www.galerie-chevalier.com/type-tapisseries/tapisseries-contemporaines/?artists=francoise-paessant>